

Мир, согретый любовью

*библиографическое
пособие к 80-летию*

Ивана Костыри

для широкого круга читателей

г. Доброполье
2012

ИВАН КОСТЫРЯ

(1932-2003)

Иван Сергеевич Костыря родился 13 января 1932 года на хуторе Федоровка Межевского района Днепропетровской области в семье сельского учителя.

Закончил Днепропетровскую акушерско-фельдшерскую школу, затем — Киевский медицинский институт. В 1957-1965 годах работал в Горловке врачом — сначала детским, а потом психиатром.

В 1967 году окончил Высшие литературный курсы при Литературном институте им. А. М. Горького в Москве. Принимал участие в геологических экспедициях в Восточное Забайкалье и Среднюю Азию, на Урал и Кольский полуостров; плавал на ледоколах в Арктике; рыбачил с азовскими рыбаками; как журналист сотрудничал в республиканской и донецких областных газетах — «Культура і життя», «Радянська Донеччина», «Комсомолец Донбасса», «Социалистический Донбасс»; заведовал отделом русской прозы и поэзии журнала «Донбасс»; много путешествовал по родной земле и за рубежом.

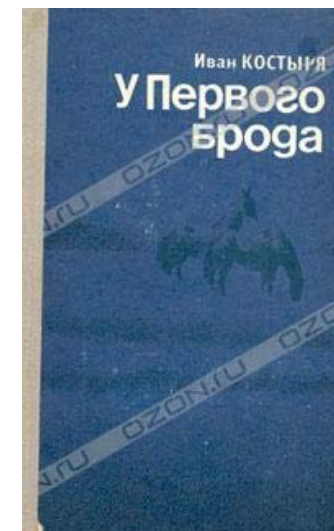
Первый рассказ «Разговор двух мальчиков» («Хлопчики») был опубликован в многотиражной газете Киевского мединститута «За медичт кадри» в 1955 году; первая книга «Подземный ход», сборник рассказов для детей, вышла в Донецке (Сталино) в 1960 году.

В Донецке, Киеве и Москве издал более 50 книг.

Детям адресованы «Подземный ход», «Шахтёрский богатырь», «Живой родник», «Как зверята ума набирались», «Тринадцатое число», «Спасибо тебе, кукушка!», «Сказка о солнечных братьях».

В переводе на украинский язык вышли «Повесть о солнцерубах» (в соавторстве) и «Терриконный край»,

Взрослым читателям — «Ненька», «Хата», «Сторожевой курган», «Кайли светятся», «Родословное зеркало», «Российский тракт», «Муравский шлях», «Думы о

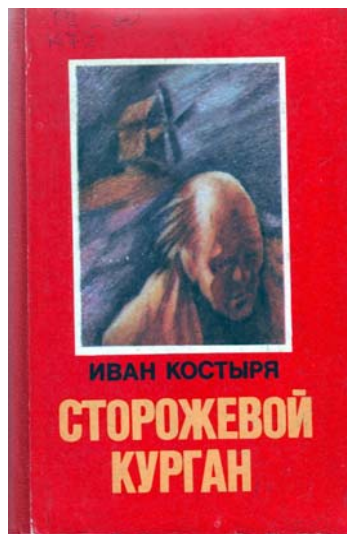


Литература об Иване Костыре:

1. Иван Кости́ря // Письменники Донеччини: довідник / упоряд. І.О. Білий, С.В. Жуковський. – Донецьк: Національна Спілка письменників України, журнал «Донбас», 2005. – 428 с.
2. Кудиевский К. Мир, согретый любовью / К. Кудиевский // Костыря И.С. Капли светятся: лирическая проза (авт. послесловия К. Кудиевский). – Донецк: Донбас, 1981. – 279 с.
3. Об авторе [об Иване Костыре]// Костыря И.С. Думы о Донбассе: в 2-х частях. – Донецк: Каштан, 2004. – 484 с.

*Составитель: библиограф МБО ЦБС
Бучковская Л.В.*

области медицины специалист, но и как руководитель, мудрый наставник молодых. Книга рассчитана на широкий круг читателей.



Костыря И.С. Сторожевой курган: повесть, рассказы / И.С. Костыря. – Донецк: Донбас, 1987. – 319 с.

События повести происходят на древней донецкой земле – в той её части, что лежит между рекой Волчьей и Азовским морем. Герои её принадлежат к двум старинным родам сельских жителей – Колодяжным и Узлезко, сложные взаимоотношения которых завязались тугим узлом. Рассказы, как и повесть, насыщены проблемами, радостью и болью наших дней, учат любить родную землю как самую большую святыню.

Другие произведения Ивана Костыри:



Диком поле», «Думы о Донецком кряже», «Слово о Донецком крае» и другие. В том числе Избранные произведения в 3-х томах: I – «Доля», II – «Врачебная тайна», III – «Улюлю! или Жизнь под псевдонимом». Посмертно издано "Межівська сторона" (2003)

Отдельные его произведения печатались на азербайджанском, молдавском, удмуртском, болгарском, белорусском, польском, венгерском и немецком языках.

За плодотворную творческую деятельность И. С. Костыря награжден Грамотой Президиума Верховного Совета СССР, знаками «Шахтёрская слава» III и II степеней, значком «Отличнику здравоохранения», высшей наградой Общества Красного Креста Украинской ССР «Почесна відзнака», удостоен Всеукраинской литературной премии им. В. Короленко и областной им. В. Шутова, Диплома первого конкурса на лучшую публикацию в средствах массовой информации об украинском правозащитном движении; ему присвоены звания Почетный Гражданин Межевой и Заслуженный работник культуры Украины.

Фонд Воляникив-Швабинских при Федерации Украинского Вильного Университета в Нью-Йорке (США), награждая Ивана Сергеевича Костырю премией за книги «Думы о Диком поле» и «Думы о Донецком Кряже», вынес благодарность за значительный вклад в сокровищницу украинской культуры.

Не стало Ивана Костыри 27 августа 2003 г. Похоронен в г. Донецке на Свято-Игнатьевском кладбище.

О творчестве Ивана Костыри

Мир, согретый любовью

С творчеством Ивана Костыри я познакомился лет двадцать назад, когда работал в редакции журнала «Советская

Украина» — нынешней «Радуги». Меня тогда потрясла крохотная новелла молодого писателя с несложным, но удивительным сюжетом. Погиб молодой шахтер, оставив такую же молодую вдову и несмышлёныша-сына. От домика вилась огородами узенькая тропинка, по которой раньше ходил на работу погибший. И вот по той стежке отныне каждым утром спешила вдова — просто так, без надобности, с единственной целью, чтобы тропинка к шахте не заросла, покуда повзрослеет сын... С тех пор всякий раз, беря в руки новую книгу Ивана Костыри, я снова ожидаю маленького чуда. Должен признаться, подобное ожидание оправдывается довольно часто.

Иван Сергеевич Костыря родился 13 января 1932 года на хуторе Фёдоровка Межевского района Днепропетровской области, в семье сельского учителя. После семилетки закончил Днепропетровскую фельдшерскую школу, затем — Киевский медицинский институт. Работал врачом в шахтёрской Горловке — сначала детским, потом психиатром. Именно в эти годы по-настоящему увлекся литературой, чему во многом способствовала профессия: непрерывное общение с людьми и в радостях их и в страданиях. Каждый обход участка, когда приходилось навещать больных ребятишек, встречи с их родителями-шахтёрами одаривали богатым жизненным материалом, наблюдениями и раздумьями, которые затем, не в очень частое свободное время, превращались в рассказы или очерки. Обилие такого материала порождало естественное желание попробовать силы и в более ёмких и обстоятельных жанрах — в повести и в романе.

Стремясь к профессиональному писательскому труду, И. Костыря окончил в Москве Высшие литературные курсы при Литинституте им. М. Горького. А дабы поглубже и пошире познать нашу действительность, уже с дипломами трёх учебных заведений поступил простым рабочим в геологический отряд, принял участие в нескольких экспедициях: в Восточное Забайкалье и в Среднюю Азию, на Урал и на Кольский

полуостров. Работа писателя в жанре короткого рассказа. Своего рода новеллистическую мозаику представляет также его лирический дневник о геологах, с которыми он долгое время делил все тяготы кочевой жизни и радости открытий. «Малая» проза И. Костыри, автора известных повестей «Хата», «Ненька», «Пора новолуний», отмечена задушевностью, добротой и любовью к человеку.



Костыря И.С. Российский тракт. (Полевой дневник) / И.С. Костыря. — Донецк: Донбасс, 1978. — 144 с.

Повести и рассказы Ивана Костыри, выходившие в издательствах Донецка, Киева, Москвы, хорошо знакомы читателю. Книга «Российский тракт» наполнена ветром странствий, буднями и подвижнической романтикой геологов, с которыми автор бок о бок долгое время делил все тяготы кочевой жизни и радости открытий извечных загадок природы.



Костыря И. С. Срочный вызов : очерк / И. С. Костыря. — Донецк : Донбас, 1983.—38 с.

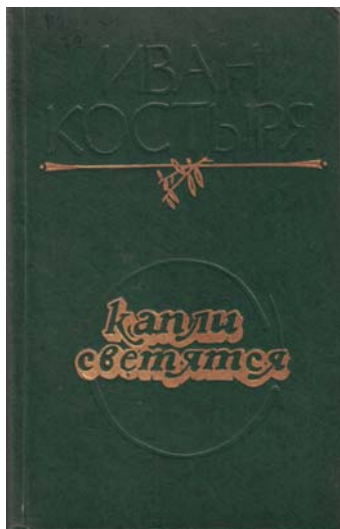
Очерк рассказывает об известном хирурге из шахтерской Горловки, первом медике в Донбассе, удостоенном высокого звания Героя Социалистического Труда Иване Александровиче Кадыане. Автор, бывший врач-педиатр, сердечно, с душевной теплотой рисует образ человека, руки которого спасли множество людских жизней. Перед читателями И. А. Кадыан предстает не только, как крупнейший в

Произведения Ивана Костыри, которые есть в нашей библиотеке:



Костыря И.С. Думы о Донбассе: в двух частях / И.С. Костыря. – Донецк: Каштан, 2004. – 484 с.

Эту книгу известного современного писатели составили своеобразные документально-художественные произведения — «Думы о Диком поле» и «Думы о Донецком кряже», в которых занимательно рассказывается о далеком прошлом и настоящем Донбасса, его заповедной природе и подземных сокровищах, о первопоселенцах и первооткрывателях и тех, кто впоследствии обживал некогда дикие степи и осваивал полезные ископаемые, кто из века в век оборонял Донецкий край от завоевателей и писал о нем с незапамятных времен. В краеведческих познавательных «ДУМАХ» множество легенд, преданий, шахтерских сказов, невероятных бывальщин и подлинных исторических событий, объединенных меж собой личным авторским восприятием донецкой земли, с присущими ему лиризмом, искренностью и любовью. Книга может служить уникальным подспорьем школьникам, учащимся профессионально-технических училищ и техникумов, студентам вузов — всех, кто изучает историю родного края, а равно и всей Украины.



Костыря И.С. Капли светятся: лирич. проза (авт. послесловия К. Кудиевский) / И.С. Костыря. – Донецк: Донбасс, 1981. – 279 с.

«Капли светятся» - как бы итоговая

полуостров. Плавал на ледоколах в Арктике. Служил в редакциях газет — писал репортажи, корреспонденции, очерки... И, конечно же, рассказы. В эти же годы Иван Костыря стал коммунистом, членом Союза советских писателей. С 1976 года заведует отделом русской прозы и поэзии в журнале «Донбасс».

Творческая палитра писателя разнообразна и щедра: одних только книг издано десятка два. Для взрослых читателей и для детей. Различных по темам, географической привязанности, по жанрам. Здесь и сборники рассказов «Подземный ход», «Живой родник», «Шахтёрский богатырь», «Тринадцатое число», «Капли светятся», «Осень голубого залива», «Муравский шлях»; и сборники повестей и рассказов «Меж двух звёзд» и «Врачебная тайна»; повести, изданные отдельными книгами: научно-фантастическая для школьников «Сказка о солнечных братьях», повесть-сказка «Как зверята ума набирались», реалистические «Ненька», «Хата», сборник повестей «Пора новолуний»; полевой дневник геолога «Российский тракт»; публицистические записки врача «Дети не должны умирать» и «Чем расплачиваемся за суеверия»... Во всех этих книгах предстает перед читателями прекрасный, борьбою наполненный и согретый любовью писателя мир, созданный талантом, раздумьями и воображением Ивана Костыри. В них так же ощущается живо страстное желание писателя-коммуниста, чтобы этот мир совершенствовался, преображался к лучшему, чтобы жизнь людей становилась от года к году счастливей и радостней.

Любовь или нелюбовь писателя к каждому из героев критики и литературоведы будут, возможно, когда-нибудь рассматривать как явление, имеющее самостоятельное значение для исследования мастерства художника. Ибо это отношение можно выразить поверхностно или глубинно, однозначно или многогранно, одною краскою или многоцветно, с полутонами и полутенями, декларативно или же образно... "Встречаются, увы, произведения, где исследование характеров

в различных жизненных обстоятельствах подменяется попросту авторской заданностью. В сущности, это те случаи, когда автор не проявляет своего отношения к героям, а придумывает их и рассчитывает заранее. Но разве расчетливая любовь, даже облаченная в словесные шелка и пан-бархаты, способна убедить или согреть читателя?

Любовь Ивана Костыри к своим героям — не многословна, не навязчива, не декларативна — её не прочитываешь, а чувствуешь сердцем. Она мягка и лирична даже тогда, когда проникнута мужской пронзительной болью, как в прекрасном рассказе «Кедрачи». Её улавливаешь не только в словах и жестах героев, в портретах их, но и в пейзаже, в авторских отступлениях, в самой тональности повествования... Многослойно-раздумчивая, как, скажем, в повести «Хата», такая любовь рождает и раздумья ответные, равно как и подтекст, и почти физическое ощущение собственной причастности к описываемым событиям и судьбам,—увлекает, притягивает.

Мастерство всякого художника проявляется и в том, как он умеет через частности показать общее. Замечательный поэт Николай Ушаков когда-то высказал мудрую мысль: для того, чтобы изобразить современный мир, не обязательно рисовать его в натуральную величину. Да, мир в натуральную величину не изобразишь. Картографы передают его на картах в условном графическом масштабе, литераторы и художники — в образах. Думается, умением образно мыслить И. Костыря владеет сполна. Не случайно в его произведениях, какими бы камерными ни показались они подчас, всегда присутствуют, всегда слышны могучие отголоски великих, порой эпохальных событий. Они, эти отголоски, живо напоминают о себе и в одинокой хате на краю степного села, и на ржавом прибалтийском болоте, где погибает взвод лейтенанта Кержакова, и на узкой тропинке, протоптанной меж трав от родного двора до шахты... В каждой судьбе его героев зримо просматривается частица судьбы

общенародной. А о чём ещё большем может мечтать любой писатель!

В его книгах мне долго казались чрезмерно скупыми пейзажи. Думалось: большинство произведений писатель посвятил своему родному Донбассу, а донецкие степи, как известно, не очень-то внешне броски и живописны. Отсюда строгость, избранность, лаконичность описаний природы — может, уже и привычка выработалась? Ошибся. Когда прочёл «Хату», та же донецкая степь предстала передо мною совсем по-иному: в богатстве и щедрости колеров, в запахах полыни и чабреца, в цвету садов и вскриках перепелов... А уж в рассказе «Кедрачи», о коем упоминал, картины природы и вовсе сжали сердце: столько в них жалости, щемящей тоски, той угадываемой безвыходности, которая суждена героям, идущим сознательно на смерть и на подвиг. Должно быть, врождённое или развитое чувство меры, чувство точной дозировки и остроты описаний в произведении — тоже входит в понятия мастерства и таланта.

Писать о книгах трудно — их надо просто читать. Поэтому по-дружески советую читателям познакомиться с книгами Ивана Костыри. Они не найдут в тех книгах экзотики, сногшибательных сюжетов и феерических героев. Зато узнают признаки подлинной жизни: уловят запах земли и дождей, услышат далекий перестук вагонных колес в ночной степи, встретятся с обычными людскими радостями и страданиями.

Писатель нынче в том возрасте, когда всё пережитое, осмысленное, увиденное, даже утраченное — становится мудростью и мастерством. Пусть же с богатым и щедрым сердцем писателя Ивана Костыри, с раздумьями бессонных ночей мы ещё не однажды встретимся на страницах его умных и талантливых книг.

Константин Кудиевский,
1981 год